

Flesh of Flesh „Pinus Radiata (Monterey Pine)“ 2021, 127 × 102 cm

Inspiziert von Maurice Merleau-Pontys letztem Werk erkunden diese Arbeiten das »Fleisch« der Bäume. Sein radikales Konzept des »Fleisches« offenbart die tief verwobene Natur allen Lebens, die gegenseitige Abhängigkeit und Verletzlichkeit von Ökosystemen sowie das Bewusstsein, das Mensch, Tier und Pflanze eint.

Inspired by Maurice Merleau-Ponty's final work, these pieces explore the microscopic «flesh» of trees, expanding his notion of the body into the radical concept of «Flesh» – a shared substance of self and world. If the world itself is flesh, perception is a fusion of body and environment: we sense because we are part of the world's living fabric, and the world perceives through us. This view dissolves the old dualism, revealing nature as a responsive, intertwined whole.