

„Forest“ 2018, 127 × 210 cm

Das Diptychon zeigt einen azorischen Wald, in dem sich im letzten Jahrhundert Baumarten aus Asien und Australien ausbreiteten und die gesamte Lebenswelt – Pflanzen wie auch Tiere – veränderten. Wälder sind Bühnen endloser Dramen, doch der Mensch neigt dazu, sie als unverändert zu sehen.

A forest is a stage for ceaseless transformation, yet we speak of the same one enduring for millennia, when in truth only the place persists. This diptych shows a forest in the Azores, once an evolutionary laboratory whose isolation nurtured hundreds of unique species. Over the past century, plants from Asia and Australia – sweet pittosporum, blue gum, Japanese cedar, soft tree fern and kahili ginger – have spread, reshaping habitats and altering local wildlife.