

Tout se met a flotter „winter“ 2024, 205 × 310 cm

>>Tout se met a flotter / Alles beginnt zu schweben<<, sagt Antoine Roquentin, als er auf die Wurzel eines Kastanienbaums blickt. Der Protagonist von Sartres *Der Ekel* erkennt, dass er nur eines von vielen Objekten ist. Sein menschlicher Standpunkt verblasst; sein Selbst löst sich in der unpersönlichen Vielzahl auf, während Unordnung und Absurdität der Existenz zunehmend fremd wirken. Dieses Empfinden entspricht der flachen Ontologie, wonach jede Entität – menschlich oder nicht – den gleichen ontologischen Status und keine Sonderstellung hat.

<<Tout se met a flotter / Everything begins to float,>> says Antoine Roquentin as he gazes at the root of a chestnut tree. The protagonist of Sartre's *Nausea* comes to the realization that he is merely one among many objects. His human standpoint fades; his self dissolves into the impersonal multitude, while the disorder and absurdity of existence become increasingly alien. This sensation corresponds to the concept of flat ontology, according to which every entity – human or non-human – possesses the same ontological status and occupies no privileged position.